



## **"Pensar el Arte Contemporáneo" Seminario Permanente**

**Ciclo 2020-21**

### **Prácticas contemporáneas en México: El espacio público**

**Coordinan: Lic. Valeria Espinoza y Mtro. Luis Serna**

#### **Objetivo del seminario:**

El Seminario Permanente "Pensar el Arte Contemporáneo" tiene como objetivo estudiar y replantear los conceptos principales vinculados al arte contemporáneo, así como reflexionar sobre su práctica y en las condiciones creativas, sociopolíticas y mediáticas sobre las cuales se basa e incide. Se busca producir una discusión constructiva y textos críticos en torno al arte contemporáneo nacional e internacional que exploren sus múltiples prácticas y su teoría..

#### **Objetivo del ciclo anual:**

El presente ciclo busca generar análisis críticos en torno al arte contemporáneo mexicano y su relación con el espacio público a partir de una discusión histórica y teórica sobre las distintas prácticas en el arte mexicano que están involucradas con este tema.

**Fecha de inicio: jueves 29 de octubre 2020**

**Fecha de cierre: jueves 28 de octubre 2021**

**Horario: 6 a 8 pm (Hora Centro de México)**

**Sesiones: 12 sesiones, una sesión mensual. Las sesiones se realizan el último jueves de cada mes.**

#### **Requisitos**

Máximo 10 participantes.

-El aspirante debe de ser del área de humanidades o afines.

-Debe tener por lo menos el 50% de sus créditos a nivel licenciatura y deberá enviar el comprobante o carta correspondiente que asegure lo anterior.

-Carta de motivos de 1 cuartilla en donde explique de manera concisa su interés en el tema y el seminario.

-Enviar un texto de su propia producción en donde demuestre sus aptitudes de investigación, crítica y redacción (puede ser ensayo universitario, publicación o trabajo independiente etc., como mínimo de 5 cuartillas máximo 11 cuartillas.).

-De no haber estudiado nada relacionado con humanidades, tendrá que enviar un mínimo de dos textos para comprobar su nivel crítico y de redacción, (mínimo 5 cuartillas máximo 11 cuartillas).

-Curriculum Vitae actualizado

### **Programa por sesión:**

1. Definición de conceptos generales y de la situación mexicana del arte contemporáneo
2. La Generación de la Ruptura y las décadas de los sesenta y setenta
3. Espacio público y sus vínculos sociopolíticos
4. Movilización social
5. Exposición y presentación de temas
6. Performance
7. Generación de los noventa
8. La Ciudad
9. Colectivos
- 10.** Taller de redacción
- 11.** Taller de redacción
- 12.** Presentación de textos y cierre de seminario

### **Bibliografía general para el Seminario:**

Estos son solo algunos de los textos de apoyo. La bibliografía completa se brindará antes del inicio del seminario.

Agamben, Giorgio. "¿Qué es lo contemporáneo?", en *Desnudez*. Anagrama, 2011.

Danto, Arthur C. *Después del fin del arte. Arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós, 2010.

Guasch, Anna María. *El arte último del siglo XX*. Alianza. España, 2000.

Krauss, Rosalind E. *Pasajes de la escultura moderna*. Ediciones Akal, 2002.

Schimmel, Paul. *Campos de acción. Entre el Performance y el Objeto*. Vol. 1-3. Alias, 2012.

### **Bibliografía para la temática anual:**

Estos son solo algunos de los textos de apoyo. La bibliografía completa se brindará antes del inicio del seminario.

Cuevas, José Luis. "La cortina del nopal". 1951.

<https://artemex.files.wordpress.com/2010/12/lectura-11jose-luis-cuevas.pdf>

Manrique, Jorge Alberto. "El rey ha muerto: viva el rey. La renovación de la pintura mexicana." Revista de la Universidad de México. No. 7-8. Marzo-abril. 1970.

Montero, Daniel. El cubo de Rubik, arte mexicano en los años 90. RM, México, 2013

Rivera, Juan Coronel; Gerardo Jaramillo; Soileh Padilla; et al. Un siglo de arte mexicano 1900-2000, Italia, CNCA, INBA, Landucci Editores, 1999.