



Seminario permanente de Estudios sobre Arte e Historia en Asia

Ciclo 2020-21

El arte que nació de las ruinas: El arte en Japón después de 1945

Coordina: Lic. Flor Juárez

Objetivo del seminario:

Este seminario tiene como objetivo estudiar, investigar y analizar al territorio asiático a través del diálogo entre la historia del arte, literatura, antropología, religión e historia; así como el impacto y respuesta a los cambios socio-políticos que éstos tienen en la producción artística tradicional, moderna y contemporánea de distintas zonas del continente.

Objetivo del ciclo anual:

El objetivo de este ciclo es estudiar los cambios que se generaron en la escena del arte a través de la experimentación, búsqueda de la identidad y la asimilación de la influencia Occidental en el Japón de la Posguerra. Las disciplinas a trabajar serán la fotografía, performance, pintura, literatura y danza.

Fecha de inicio: miércoles 28 de octubre 2020

Fecha de cierre: miércoles 27 de octubre 2021

Horario: 6 a 8 pm (Hora Centro de México)

Sesiones: 12 sesiones, una sesión mensual. Las sesiones se realizan el último miércoles de cada mes.

Requisitos

Máximo 12 participantes.

-El aspirante debe de ser del área de humanidades, ciencias políticas o afines.

-Debe tener por lo menos el 50% de sus créditos a nivel licenciatura y deberá enviar el comprobante o carta correspondiente que asegure lo anterior.

-Carta de motivos de 1 cuartilla en donde explique de manera concisa su interés en el tema y el seminario.

-Enviar un texto de su propia producción en donde demuestre sus aptitudes de investigación, crítica y redacción (puede ser ensayo universitario, publicación o trabajo independiente etc., como mínimo de 5 cuartillas máximo 11 cuartillas.).

-Deseable un nivel intermedio alto de comprensión de lectura en inglés (no es obligatorio).

-De no haber estudiado nada relacionado con las áreas descritas, tendrá que enviar un mínimo de dos textos para comprobar su nivel crítico y de redacción, (mínimo 5 cuartillas máximo 11 cuartillas).

-Curriculum Vitae actualizado

Temas a desarrollar dentro del programa:

- Búsqueda de la identidad: entre lo moderno y lo tradicional.
- Violencia, sexualidad y terror como eje en la producción artística y literaria.
- Diálogos y colaboraciones (cine, literatura, teatro, performance y danza).
- La revolución del cuerpo en la danza Butoh
- La reinención del lenguaje y la imagen en la fotografía
- Cambios sociales, económicos y políticos y su relación con las artes.

Bibliografía mínima del ciclo

Abe Kobo, *Frontier Within: Essays*, Columbia University Press, USA, 2016

Barber Stephen, *Tatsumi Hijikata's Butoh and the transmutation of 1960s Japan*, Diaphanes, Zurich, 2019

Brinkmann, Hans, Showa Japan. *The postwar golden age and its troubled legacy*, Tuttle Publishing, North Clarendon, U.S.A, disponible en:
<https://es.scribd.com/read/257107419/Showa-Japan>, fecha de consulta 20/07/2017

Holborn, Mark, *Black sun: The eyes of four. Roots and innovation in Japanese photography*, Aperture, Nueva York, 1986.

Junkerman, John, (ed) *The history of Japanese photography*, Yale University press, Houston, 2003.

Keene, Donald, *Five Modern Japanese Novelists*, Columbia University Press, USA, 2005.

Marotti, William "Japan 1968: The performance of Violence and the Theater of Protest" en *American Historical Review Forum*, Vol.: s/n, Febrero 2009.

Munroe, Alexandra, *Japanese Art after 1945. Scream Against the sky*, Henry N. Abrams Inc., Nueva York, 1996.

Ming Tiampo, *Decentering Modernism*, The University of Chicago Press, 2011

Oguma Eiji, "Japan's 1968: A collective reaction to rapid economic growth in an age of turmoil" en *The Asia- Pacific Journal*, vol. 12, no. 1, Marzo 23, 2015, disponible en: <http://apjjf.org/2015/13/11/Oguma-Eiji/4300.html> Fecha de consulta: 05/07/2017

Putzar, Edward, *Japanese photography 1945-1985*, Pacific West Inc. Tucson, Arizona, 1987

Sas, Miryam B. *Experimental Arts in Postwar Japan: Moments of Encounter, Engagement, and Imagined Return*, Harvard University Press, USA, 2011.

Tanaka, Michiko (Coord., *Historia mínima de Japón*, El Colegio de México. México, 2011.