



Seminario Permanente de Teoría Cinematográfica

Ciclo 2020-21

Memoria y paradigmas temporales en el cine

Coordina: Lic. Valeria Espinoza

Objetivo del seminario:

El Seminario Permanente de Teoría Cinematográfica busca producir análisis críticos sobre el cine internacional en un nivel teórico e histórico. Con el objetivo de trazar relaciones del cine con procesos de pensamiento y con otras disciplinas humanísticas, se explorarán temas que permitan pensar la práctica cinematográfica como vehículo de ideas.

Objetivo del ciclo anual:

El primer ciclo del Seminario explorará la Memoria y el Tiempo desde el cine con el objetivo de generar estudios críticos sobre la manera en que estos conceptos operan en la disciplina cinematográfica y mediante las distintas propuestas fílmicas y teóricas que relacionan la cuestión de la temporalidad con la imagen.

Fecha de inicio: jueves 5 de noviembre 2020

Fecha de cierre: jueves 7 de octubre 2021

Horario: 6 a 8 pm (Hora Centro de México)

Sesiones: 12 sesiones, una sesión mensual. Las sesiones se realizan el primer jueves de cada mes.

Requisitos

Máximo 10 participantes.

-El aspirante debe de ser del área de cine, humanidades o afines.

-Debe tener por lo menos el 50% de sus créditos a nivel licenciatura y deberá enviar el comprobante o carta correspondiente que asegure lo anterior.

-Carta de motivos de 1 cuartilla en donde explique de manera concisa su interés en el tema y el seminario.

-Enviar un texto de su propia producción en donde demuestre sus aptitudes de investigación, crítica y redacción (puede ser ensayo universitario, publicación o trabajo independiente etc., como mínimo de 5 cuartillas máximo 11 cuartillas.).

-De no haber estudiado nada relacionado con humanidades, tendrá que enviar un mínimo de dos textos para comprobar su nivel crítico y de redacción, (mínimo 5 cuartillas máximo 11 cuartillas).

-Curriculum Vitae actualizado

Programa por sesión:

1. Definición de conceptos generales e introducción a la teoría del cine
2. La Memoria en Bergson
3. Montaje
4. Reevaluación del tiempo en el cine
5. Exposición y presentación de temas
6. Imagen-movimiento e Imagen-tiempo
7. Propuestas cinematográficas en torno a la representación de la memoria
8. Temporalidad de lo contemporáneo
9. Taller de redacción
10. Taller de redacción
11. Taller de redacción
12. Presentación y cierre de seminario

Bibliografía general

Aumont, Jacques. Las teorías de los cineastas: La concepción del cine de los grandes directores. Vol. 155. Grupo Planeta (GBS), 2004.

Badiou, Alain. Imagen y palabras: escritos sobre cine y teatro. Buenos Aires, Argentina, Manantial , 2011.

Balázs, Béla. "El Film: evolución y esencia de un arte nuevo." (1978).

Eisenstein, Sergei. El sentido del cine. Siglo XXI, 1986.

Epstein, Jean. "La inteligencia de una máquina." (1960).

Godard, Jean Luc, and Adrián Cangi. Historia (s) del cine. Caja Negra, 2007.

Kracauer, Siegfried. "De Caligari a Hitler: historia psicológica del cine alemán." (1985).

Pasolini, Pier Paolo. Cinema: el cine como semiología de la realidad. UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 2006.

Rancière, Jacques. La fábula cinematográfica: reflexiones sobre la ficción en el cine. Vol. 159. Grupo Planeta (GBS), 2005.

Rancière, Jacques. El espectador emancipado. Ediciones Manantial, 2010.

Sadoul, Georges. Historia del cine mundial: desde los orígenes. Siglo XXI, 1983.

Vertov, Dziga. "El cine ojo: textos y manifiestos.", 1974.

Yoel, Gerardo. Pensar el cine. No. 791.43. Manantial, 2004.

Bibliografía para la temática anual

Estos son algunos de los textos que se trabajarán en el Seminario, pero no los únicos.

Bergson, Henri. Materia y memoria: ensayo sobre la relación de cuerpo con el espíritu. V. Suárez, 1900.

Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós, 1984.

Deleuze, Gilles. La imagen-tiempo. Barcelona: Paidós, 1987.

Tarkovski, Andreï Arsenievitch, and Miguel Bustos García. Esculpir el tiempo. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Yoel, Gerardo. Pensar en el cine 2: cuerpos (s), temporalidad y nuevas tecnologías. Vol. 2. Manantial, 2004