



Seminario Permanente de Feminismo en occidente

Ciclo 2022-2023

“Latinoamérica: una construcción de nuestra historia contemporánea desde las voces femeninas de la literatura”

Coordinadora: Mtra. Alejandra Itzel Medina Nava.

Objetivo general del seminario:

El Seminario Permanente de Feminismo en occidente tiene como objetivo estudiar y repensar la escritura de diversas autoras, esto a fin de desplegar su influencia desde diversas aristas para este movimiento que ha devenido hasta nuestros días, para esto nos servimos del análisis de textos tanto teóricos como literarios que han permitido brindarnos diversos recursos y estructurar el movimiento desde sus inicios hasta la contemporaneidad, a fin de visibilizar y resignificar sus aportaciones desde lo teórico, lo personal, lo subjetivo y la influencia en el tejido del lazo social occidental en el pasado y la actualidad.

Objetivo del Ciclo:

En este ciclo del seminario, buscamos pensar la historia latinoamericana contemporánea desde la literatura hecha por mujeres, porque lejos de lo que nos han hecho creer, la escritura creativa femenina contemporánea tiene un lugar sumamente importante en el pensar filosófico, porque más que ser ficción con atisbos de sentimentalismo, es potencia pura que grita lo real y doloroso que nos atraviesa en lo anímico y el cuerpo, es también lo que nos ayuda a deconstruirnos, a reinventarnos para instaurar nuevas fórmulas para filosofar, para subjetivarnos, pero sobre todo, para repensar y vivir el quehacer cotidiano.

Ya no queremos seguir viviendo una historia escrita por los hombres, nosotras estamos aquí pisando las mismas tierras, es momento de comenzar a escuchar la historia desde la mirada cotidiana de las mujeres, esta es la fúrica y voraz razón que nos lleva querer transgredir y editar la historia latinoamericana desde la mirada y las letras de mujeres como Selva Almada, Ángela Becerra, Marcela Serrano, Gioconda Belli, Fernanda Melchor, Gabriela Wiener, Eliane Potiguara, María Sabina, Liliana V. Blum y quienes se nos vayan uniendo en el trayecto.

En La isla de Minerva, estamos comprometidas con seguir generando espacios de devenir y posibilidad en el que diversos saberes nos sigan permitiendo repensar, reconfigurar, repensarnos, reconfigurarnos y seguir dando lugar a todas las posibilidades y pensamientos en los que todas podamos seguir germinando y creciendo, así que esperamos y deseamos genuinamente poder seguir llenando los espacios con nuestras voces y las de todas aquellas que decidan abrazar su eco junto con el nuestro.

Fecha de inicio: 22 de octubre de 2022

Horario: 12 a 2 pm (Hora Centro de México)

Sesiones: 12 sesiones, una sesión mensual. Las sesiones se realizan el cuarto sábado de cada mes.

Lugar: Vía Zoom (se enviará una única liga para poder acceder a las sesiones)

Requisitos:

10 participantes máximo

- No se pide una formación específica, solo demostrar antecedentes que se manejan sobre el tema.
- Debe tener por lo menos el 50% de sus créditos a nivel licenciatura y deberá enviar el comprobante o carta correspondiente que asegure lo anterior.
- Carta de motivos de 1 cuartilla en donde explique de manera concisa su interés en el tema y el seminario.
- Enviar un texto de su propia producción en donde demuestre sus aptitudes de
- investigación, crítica y redacción (puede ser ensayo universitario, publicación o trabajo independiente etc., como mínimo de 5 cuartillas máximo 11 cuartillas).
- Saber realizar una investigación con medios digitales y tradicionales (libros, artículos, etc.)
- Curriculum Vitae actualizado

Fechas y Bibliografía para trabajar:

- 22 de octubre

Chile: *Nosotras que nos queremos tanto*. Marcela Serrano.

- 26 de noviembre

Colombia: *Algún día hoy*. Ángela Becerra.

- 28 de enero **2023**

Argentina: *Chicas muertas*. Selva Almada.

- 25 de febrero

Nicaragua: *La mujer habitada*. Gioconda Belli.

- 25 de marzo

México: *Aquí no es Miami*. Fernanda Melchor.

- 29 de abril

México: María Sabina. *Soy la mujer remolino*.

- 27 de mayo

México: Liliana V. Blum. *La maldición de Eva*

- 24 de junio

Bolivia: Liliana Colanzi. *Chaco*.

- 22 de julio

Perú: Gabriela Wiener. *Sexografías*.

- 26 de agosto

Brasil: Eliane Potiguara. *Mitad cara, mitad máscara*.

- 23 de septiembre

Venezuela: Ana Teresa Torres. *La herencia de la tribu*.

- 28 de octubre

Guatemala: Delia Quiñonez. *Cantos rodados*.

Imparte: Mtra. Alejandra Medina

Licenciada en psicología por la Universidad del Valle de México Campus San Rafael. Maestra en Saberes sobre Subjetividad y Violencia por el Colegio de Saberes con un enfoque desde la literatura japonesa, lo femenino y la filosofía contemporánea con la tesis “La semilla de lo femenino en el germinar del acontecimiento. Un recorrido por La casa de las bellas durmientes de Yasunari Kawabata”. Moderadora en el Segundo Coloquio de Mujeres Filósofas a partir de la presentación de la ponencia “La escritura creativa femenina como forma de filosofía contemporánea en América Latina. Elaboración a partir de la escritura de Liliana V. Blum” (2019). Actualmente doctorante en Saberes sobre Subjetividad y Violencia en el Colegio de Saberes con el proyecto de investigación “La escritura como prótesis: elucidación a partir de la literatura femenina japonesa contemporánea”.